



 三井不動産
MITSUI FUDOSAN

※選手はイメージです


三井不動産
CUP 2025

バスケットボール女子日本代表国際試合
三井不動産カップ2025 (愛知大会)

6.7 SAT
12:00 TIPOFF [予定]

6.8 SUN
13:00 TIPOFF [予定]

 女子日本代表  VS 女子チャイニーズ・タイペイ代表 
豊田合成記念体育館 エントリオ (愛知県稲沢市)
主催・主管: 公益財団法人日本バスケットボール協会 協力: 一般財団法人 愛知県バスケットボール協会 / 豊田合成株式会社

OFFICIAL PROGRAM



AKATSUKI JAPAN 日本一丸

街の真ん中にスポーツがある。

スポーツが街を動かす

エネルギーになっている。

ここは LaLa arena TOKYO-BAY。スポーツの大会やライブイベントが行われる大型アリーナです。なぜ街の真ん中にアリーナが？それは三井不動産が街づくりにスポーツの力を活かしているから。スポーツの楽しさや感動をもっと日常的に味わってもらいたい。そして、スポーツをする人、観る人、応援する人のつながりを生み出して街をもっと盛り上げていきたい。スポーツのワクワクを街のエネルギーに変えているんです。スポーツで街が一つになるなんて、ちょっと素敵じゃないですか？



さあ、街から未来をかえよう

**BE THE
CHANGE**


三井不動産
MITSUI FUDOSAN


AKATSUKI
JAPAN

JBAオフィシャル街づくりパートナー

GREETING

ごあいさつ



公益財団法人
日本バスケットボール協会 会長

三屋 裕子
YUKO MITSUYA

このたび、女子チャイニーズ・タイペイ代表チームを豊田合成記念体育館エントリオにお迎えし、「三井不動産カップ2025(愛知大会)バスケットボール女子日本代表国際試合」を開催できますことを、大変うれしく思います。また、来日いただきました女子チャイニーズ・タイペイ代表チームの皆様にも、心から感謝いたします。

今大会は、アジアカップ2025前の貴重な国際試合の機会です。安心安全な大会とすべく最善を尽くしますので、ファンの皆様におかれましては、会場で、あるいはテレビ中継やインターネット配信を通じ、ぜひ試合をお楽しみいただき、女子日本代表チームへのご声援をよろしく願いたします。

結びに、特別協賛をいただきます三井不動産株式会社様をはじめとする協賛各社様、また本大会の開催にあたりご尽力いただきます皆様方にお礼を申し上げますとともに、今大会の成功を祈念いたしまして、ごあいさついたします。



三井不動産株式会社
代表取締役社長

植田 俊
TAKASHI UEDA

「三井不動産カップ 2025 バスケットボール女子日本代表国際試合」の開催に際し、心よりお祝いを申し上げます。

スポーツには、「プレイする」、「観戦する」、「応援する」などの活動を通じて、暮らす人々や働く人々、憩う人々の心身を健康にするだけでなく、新しいつながりを生みだし、コミュニティを活性化する力があります。筋書きのないドラマだからこそ観る人に圧倒的な感動を与えてくれるスポーツは、行きたくなる、集まりたくなる「ミクストユース」の街をつくるうえでも強力なコンテンツだと考えています。

また、三井不動産は2024年4月に策定したグループ長期経営方針「& INNOVATION 2030」において、「新たなアセットクラスへの展開」を事業戦略の一つとして掲げており、これまでに取り組んできた「スポーツ・エンターテインメントを活かした街づくり」をさらに加速させ、リアルの体験価値を最大化することを目指しています。

本大会において両国の選手が日ごろの練習の成果や鍛えぬかれた精神力、卓越したスキルを存分に発揮され、力のこもった熱戦が繰り広げられることを期待しています。



タイムテーブル

三井不動産カップ2025（愛知大会）

バスケットボール女子日本代表国際試合

〈 GAME 1 〉

2025年6月7日(土) TIPOFF 12:00

08:00頃	場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE オープン
10:00頃	開場・場内ブース オープン
11:26頃	AKATSUKI VENUS® オープニングパフォーマンス
11:29頃	選手入場
11:57頃	選手紹介
}	スターティング 5 紹介
12:00頃	TIP OFF
HALF TIME	AKATSUKI VENUS® ハーフタイムパフォーマンス
15:00頃	場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE クローズ

※暴風時は、場外ブースを実施しない場合がございます。
※スケジュールは、都合により一部変更になる可能性があります。
※開場時間は、状況により早まる可能性があります。

〈 GAME 2 〉

2025年6月8日(日) TIPOFF 13:00

09:00頃	場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE オープン
11:00頃	開場・場内ブース オープン
12:23頃	AKATSUKI VENUS® オープニングパフォーマンス
12:26頃	選手入場
12:54頃	選手紹介
}	スターティング 5 紹介
13:00頃	TIP OFF
HALF TIME	AKATSUKI VENUS® ハーフタイムパフォーマンス
16:00頃	場外 AKATSUKI JAPAN OFFICIAL STORE クローズ ※フラッシュインタビュー終了後 60 分は営業

※暴風時は、場外ブースを実施しない場合がございます。
※スケジュールは、都合により一部変更になる可能性があります。
※開場時間は、状況により早まる可能性があります。

オールバスケで、 日本を元気に。



バスケは、ひとの心を動かしつづける。

ボールと身体が、コートと織りなすリズムに、
共鳴する選手の鼓動。

一人ひとりの個性が生む、多彩なプレーに、
ひき込まれていく観客。

ときには100点をこえる、絶え間ない攻防戦に、
固唾をのむ全国のファン。

バスケによる心の弾みは、
日本中をつなげて、元気にしていく。
私たちは、このつながりを未来まで支えていきます。

さあ、バスケをはじめよう。

ALL BASKETBALL
ACTION

Play, Support. さあ、支えることを始めよう。



日本生命

木を植え、 森を育てることも、 街づくりの 大切な一部なんですね。

三井不動産グループは北海道で
約5,000ヘクタールの森林を
保有、管理しています。
その大きさは東京ドーム約1,063個分。
この森が吸収するCO2は年間、
約21,315トンにもなるそうです。
人の手で1本1本苗木を
植え、下刈り、間伐などの
手入れをして健康な森に育てる。
そして、伐採適期を迎えた
木材や間伐材を、ららぽーとや
日本橋の街づくりに活用し、
「植える→育てる→使う」のサイクルを
回し続けて、森を守っているんだって。
街づくりには森や緑を生かすことが
大切なんだな、と思いました。



三井のすずちゃん



◀三井のすずちゃんページはこちら



三井不動産グループ保有林 北海道 深川市湯内

【女子日本代表ヘッドコーチの思考に迫る】

コーリー・ゲインズ

2025年1月10日、新たに女子日本代表を率いることになったコーリー・ゲインズヘッドコーチ。選手として世界各国でプレーし、引退後はコーチとして日米両国で男子&女子チームを率いた豊富な経験を持っている。祖母が日本人ということもあり、日本人の特徴も熟知しているが、どのように女子日本代表を導くのか。その思考に迫る。

鼓舞、共感、信じる力 すべてのカギを握るのはコミュニケーション

——現役時代はニュージャージー・ネッツやニューヨーク・ニックスといったNBAだけでなく、日本(ジャパンエナジー・グリフィズ)、トルコ、イスラエルと世界各国でプレーされていました。そして引退後は、WNBAのヘッドコーチ、NBAのアシスタントコーチを務められてきました。そうした経験は、あなたのバスケット観にどのような影響を与えていますか？

コミュニケーションの大切さです。強いチームというのは、チームメイト同士で話をしたり食事をしたり、オフでも一緒にゲームをして楽しんだりと密にコミュニケーションをとっていました。もちろん、それでも勝ったり負けたりという波はありますが、最終的にシーズンを制するようなチームは良いときも悪いときも笑顔で楽しむことができていました。カギを握っているのは、オーナーやコーチ陣といった立場の人です。その人たちがうまくコミュニケーションをとっていれば、自然とチーム全体がそうした雰囲気になります。

ここで興味深いエピソードを紹介したいと思います。私がニューヨーク・ニックスのアシスタントコーチだったとき、チームのCEOはフィル・ジャクソンでした。一緒に昼食や夕食をすることが多かったので、「あなたはNBA11回の優勝経験があり、あらゆることを知り尽くしています。なぜヘッドコーチをやめたのですか？」と尋ねたことがあります。すると、「今の選手とはコミュニケーションがとれない。シカゴ・ブルズのときはマイケル・ジョーダンやスコッティ・ピッペンらと、ロサンゼルス・レイカーズのときはシャキール・オニールやコービー・ブライアントらとコミュニケーションが取れていたけれど、今の選手とは世代が違いすぎることもありコミュニケーションが取れない。だからコーチはできない」という応えが返ってきました。選手を鼓舞したり、選手の考えに共感したり、コーチが信じることを選手にも信じさせるようにするには、コミュニケーションが大切なのです。

代表ヘッドコーチの難しさはそこにもあると思います。NBAやWNBAチームであれば、移動、食事、ホテルなどシーズン中は毎日一緒です。しかし、代表チームの場合、まとまって顔を合わせるのは15日程度で、それでは全然足りません。だから、代表としての活動以外の試合を見に行ったり電話やメールでやりとりしたりなど、密なコミュニケーションがとても重要になります。

目指すスタイルは オーガナイズされたカオス

——女子日本代表のスタイルについては、5アウトをベースにスピードとスペースを使って、「オーガナイズ(整備、組織化)されたカオス(混沌)」を目指すと言及されています。具体的にどういうことが教えてください。

目指しているのはNBAインディアナ・ペイサーズのようなスタイルです。彼らはすごい速さで動き回っていますが、よく見ると組織化されています。規律が保たれた変幻自在なプレーなのです。ゆっくりではダメで、ハイペースでランダムだけれど、実は整備された戦術ということです。

——NBAと同じことを女子日本代表にも当てはめることができるでしょうか？
WNBA フェニックス・マーキュリーのコーチ時代、最初の7試合で負け

「代表ヘッドコーチというプレッシャーは贈り物。
『オーガナイズされたカオス』で栄光を目指す」



たとき、まさに同じことを言われました。男子と同じ戦術を女子に当てはめるのは無理だ、と。でも、その後、マーキュリーは2度優勝しています。つまり、時間はかかるのです。現代社会はすぐに結果を欲しがりますが、栄光を手に入れるにはコミュニケーションを含めたプロセスが必要です。

——東京2020オリンピックで銀メダルをとっている女子日本代表ヘッドコーチを引き受けるのはプレッシャーだったのでは？

プレッシャーは、贈り物だと思います。プレッシャーを感じるということは、何か重要なことをしているという証。素晴らしいことを成し遂げるチャンスがあるということです。私はそれを受け入れ楽しんでいます。必ずしも目標を達成できるとは限りません。挑戦しなければなりません。挑戦すること、それが私にとっては人生の喜びなのです。

PROFILE

コーリー・ゲインズ：1965年6月1日生まれ／アメリカロサンゼルス出身／選手時代はニュージャージー・ネッツをはじめNBA5チームでキャリアを積んだほか、ジャパンエナジー・グリフィズ(1997-38シーズン)、トルコ、イスラエルなど世界各国でプレー。現役引退後、指導者の道に進み、2009年にはヘッドコーチとしてWNBAフェニックス・マーキュリーを優勝に導いた。2013年以降、NBAフェニックス・サンズ、ニューヨーク・ニックス、ワシントン・ウィザーズのアシスタントコーチを務めた。2016～17年には女子日本代表のアドバイザリーコーチとなり、2022年に男子日本代表のアソシエイトヘッドコーチに就任。日本人の祖母をもつ。



molten[®]
feel the emotion

スポーツの報酬は感情だ。
動き出せ。つながり続けよう。感情に向き合え。

【経験したからこそ、日本代表への熱い思い】

渡嘉敷来夢

2020年12月、右ひざの前十字靭帯断裂を負った渡嘉敷。東京五輪に間に合わせるべく即手術を受けリハビリに励むが回復には至らず、当時のヘッドコーチに自ら「ここで降ります」と申し出たときの心情は察するにあまりある。一方、パリ五輪時は好調だったものの代表入りならず。悔しい思いがあるからこそ、次のロサンゼルス大会にかける思いは強い。

悔しい思いをした東京とパリファンの期待にも応えたい

——改めて、再び日本代表になるための第一歩を踏み出した心境を教えてください。

率直にスタートラインに立てることになり、うれしく思います。今25人に選ばれていますが、これがゴールではないので、満足することなくやっていきたいと思っています。約3年近く日本代表から離れているので、初めて見る方もいらっしゃるんじゃないかなと思っていますし、忘れられていないかなとちょっと不安でした(笑)。今は世界を見据えているというよりも、まずは残りたい。もうその一心です。

——渡嘉敷選手の言葉からは、日本代表に対する思いの強さを感じます。

リオ2016オリンピック(日本代表はベスト16)を経験し、『さあ、次は地元の東京2020オリンピック!』となったときに、けがで出場することができませんでした。そして、『気持ちを切り替えて、次はパリ2024オリンピックだ!』と思っていたところ、今度は選考から外れるという悔しい思いをしました。

特にパリ大会に関しては、自分のコンディションも悪くなく、ヘッドコーチの求めるバスケットを自分が遂行できなかったのが選ばれなかった理由だと思うので、不完全燃焼というか……。また、選考から外れたとき、家族はもちろん、ファンの方、メディアの方からも「日の丸を背負ってプレー

する姿を見たい」といった応援や励ましの声をたくさんいただきましたし、自分としても『まだ諦められない。できることはあるはず』と思っていたので、『もう一度、日本代表に向けて挑戦をして、みなさんの思いとともに全力のプレーをコートにぶつけない』という思いを強く抱きました。

もしかして東京、パリともに出場していたら、日本代表もそうですし、バスケットに対して満足していたかもしれないですね。でも不完全燃焼だったから、気持ちはすごく燃えています。これから3年後のロサンゼルス2028オリンピックに向けて、人数も絞られていくことになりますが、それまでは常にベストを尽くす覚悟です。もし仮に「今回はちょっと厳しい」とヘッドコーチから言われても、飲み込めるとしています。

目を背けず現実を受け止めたそして向かうロサンゼルス

——東京やパリでは解説者も務められて、どのように試合を見ていましたか？

率直に、頑張ってほしいなと思っていました。東京はけがをした悔しさ、パリは選ばれなかった悔しさがあったので、目を背けることもできたと思いますが、しっかりと見て現実を受け止めることによって、自分がもう一度、戦うという気持ちになったり、頑張るという活力になったりすると思っていたので、両大会とも全試合を見ていました。

——ロサンゼルスに向けては、具体的にどのような戦力となっていきたいと考えていますか？

まだスタートしたばかりで、ヘッドコーチからも明確なことは伝えられていませんが、高さという部分では日本代表に足りないところを少し補強できるのかなとは思っています。日本代表が武器としている3Pシュートについては、みんなより劣っているところがあることは自覚していて、ヘッドコーチからは「気軽に思い切って打てばいいよ」とは言われています。実際、自分でも3Pシュートに関しては何年も『オープンになれば打つ』と意識していますが、例えばWリーグでは、チームの事情的に外にいる機会がありませんので、そもそも3Pシュートを打つことがほとんどありません。でも、特に苦手意識を持っているわけではなく、試合のなかで積極的に打っていくことで自信につながっていけばいいなと思っています。そのほか、いろいろ細かいことも求められると思いますが、これまでのキャリアでいろいろな経験をしてきたので、ヘッドコーチが求めるものにしっかりと合わせていきたいなと思っています。

「東京、パリと不完全燃焼だったからこそ日本代表としての思いが強くなった」

PROFILE

とかしき・らむ：1991年6月11日生まれ／センター／193cm／アイシン ウィングス所属／埼玉県出身／桜花学園高校出身／高校在学中は1年生のときから主力として活躍し、卒業するまでの3年間、インターハイとウインターカップで負けなしの3連覇を達成。高校卒業後はWリーグJX(現ENEOS)に入団。2024-05シーズンを含め6度得点王に輝いている。WNBAシアトル・ストーム時代(2015-17年)、今回新たに女子日本代表を率いることになったコーリー・ゲインズヘッドコーチにワークアウトを見てもらったこともある。

2025

STUDENT MANZAI

日経

学生漫才王

第1回 決定戦

なぜ日経が お笑いコンテスト？

漫才を構成する「企画提案力」

笑いを引き起こす「コミュニケーション力」

舞台の場数を踏む「忍耐力」

観客の反応に応じて切り替える「対応力」は

ビジネスでも役に立つ。

そんなお笑いのスキルに、今企業が注目しています。

◇学生お笑いの経験が、様々な企業で

生かせる社会をつくりたい。◇

日本経済新聞社は

学生お笑いを対象にした漫才コンテスト

「日経 学生漫才王決定戦」を開催します。

企画協力

一般社団法人
社会人お笑い協会

大会の流れ

① エントリー動画募集

漫才のテーマは各協賛企業が出題します。テーマに沿った漫才を考え、ネタ動画(4分以内)を応募してください。

② 決勝出場チーム発表

決勝大会は、協賛企業1社につき3チームが出場可能です。結果は後日、特設サイトで公開します。

③ 作戦会議

各協賛企業は決勝出場チームを本社に招待します。会社見学を通して企業理解を深め、応募時のネタをブラッシュアップしてください。

④ 決勝大会★8/30(土)

企業を代表する3チームが漫才を披露します。その中で最も優れた1チームに企業賞が授与されます。企業賞を獲得したチームの中から、プロの審査員による審査が行われ、グランプリが決定します。

開催決定！
**参加者
募集中**

応募開始

応募締切

2025 5/30(金) » 6/27(金)

参加申し込みはこちら ▶ <https://bizgate.nikkei.com/projects/BSH14010/>

応募対象：18歳以上25歳未満の四年制大学・大学院に所属する学生(1人2チームまで応募可能)

★決勝大会は、8月30日(土)シアターマージャーニュー宿で開催 ★大会の様子はU-NEXTでリアル・アーカイブ配信

★司会/特別審査員には、プロの芸人が参加予定!



主催：日本経済新聞社

NIKKEI

三井住友信託銀行は、
バスケットボール日本代表を応援しています。



**AKATSUKI
JAPAN**



©シンジル & タクセル



©日本バスケットボール協会

【選手に聞きました!】

背番号の由来&思い入れ



今野 紀花

日本代表 #2

デンソー アイリス #73

「デンソーで73番をつけているのはアメリカでつらいときに支えになってくれた2人の姉にそれぞれの好きな番号を聞いたところ7と3だったので73番にしました。日本代表で2番にしたのは、私自身はあまり数字にこだわりがなくて、今は2がカッコいいかなと思って2番にしました。なぜカッコいいと思っているかは内緒です」



馬瓜 ステファニー

日本代表 #3

CASADEMONT ZARAGOZA #33

「本当はアレン・アイバーソンと同じ3番にしたいけど、そのチームに被っている選手がいると33番にしています。アイバーソンのクロスオーバーや、身長が低くてもアグレッシブに向かっていくスタイルが大好きです」

藤本 愛瑚

日本代表 #5

ENEOS サンフラワーズ #5

「高校生のときから好きだった7番をつけたかったのですが、ENEOSにも日本代表にも7番の選手がいたので、『何となく一桁がいいな』『コートネームがテンなので、背番号の倍活躍できるように』という意味で5番しました。」



高田 真希

日本代表 #8

デンソー アイリス #8

「8月生まれで、漢数字(八)にしたときに末広がりとなり縁起がいいのでつけています」



赤木 里帆

日本代表 #9

富士通 レッドウェーブ #9

「本来は中学の恩師にもらった11番をつけたかったのですが、すでに富士通に11番の先輩がいたので、『それならば一桁台でシュツとした形の数字がいいな』と思い9番にしました」



渡嘉敷 来夢

日本代表 #10

アイシン ウィングス #1

「アイシンで1番にしたのは10番が埋まっていたため、移籍して心機一転という意味も込めています。日本代表を10番にしたのは、かつて背番号は4~15までしか選べなくて、当時所属していたENEOSと日本代表のどちらも同じ番号をつけたくて、空いていた10番にしました」

朝比奈 あずさ

日本代表 #14

筑波大学 #14

「中学生のときに外部コーチとして指導してもらった恩師が14番だったので、その番号を真似させてもらいました」



安間 志織

日本代表 #15

トヨタ自動車 アンテロープス #15

「中学校1年生のときに初めてもらった番号が15番だったので、それ以来、自分でも『私は15番』というイメージが強いです」



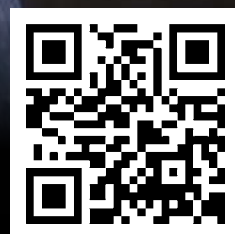


バトルウィンTMとは

ニチバンのテーピングブランドです。1981年「ニチバンスポーツテープ」としてスポーツ市場に向けて初めて製品を発売、1984年にバトルウィンTM(battlewinTM)ブランドに切り替え、長年スポーツシーンをサポートしてまいりました。これから先もニチバンはバトルウィンTMブランドを通じて、日本の、世界のスポーツシーンを支えてまいります。

★バトルウィンドットコム
battlewin.com

詳細はコチラ▶



ニチバンは AKATSUKI JAPAN / バスケットボール日本代表のオフィシャルサプライヤーです。

【選手に聞きました!】

背番号の由来&思い入れ



野口 さくら

日本代表 #18

アイシン ウィングス #10

「バスケットボールをはじめたときに最初にもらったビブスが20番で、初めて全国大会に出たときの背番号が18番だったので、それぞれに思い入れがあります。アイシンにはすでに18番と20番の先輩がいたので、『スラムダンク』の桜木花道みたいなになりたいと思い10番にして、日本代表では18番にしました」



館山 萌菜

日本代表 #19

日立ハイテク クーガーズ #19

「母の誕生日にちなみ19番にしました。感謝の意味を込めています」

中村 ミラー 彩藍

日本代表 #24

University of Pennsylvania #8

「コピー・プライアントのプレーヤメンタリティが好きなので、アメリカの大学では彼が最初につけていた8番にして、日本代表では彼がチームリーダーになってからつけていた24番にしました」



田中 こころ

日本代表 #26

ENEOS サンフラワーズ #26

「数字にこだわりはないのですが、直感的に『20番台がかわいいな』と思い26番にしました」



宮澤 夕貴

日本代表 #52

富士通 レッドウェーブ #52

「中学生のとき、ユニホームを配られる前に着用していたビブスが52番だったので、そのときの初心を忘れないようにという意味で52番にしています」



星 杏璃

日本代表 #59

ENEOS サンフラワーズ #59

「誕生日が5月9日なので59番にしました」

東藤 なな子

日本代表 #75

トヨタ紡織 サンシャインラビッツ #8

「ミニバスをはじめたときにもらったのが8番だったので、初心を忘れないようにとトヨタ紡織では8番をつけています。日本代表の75番は名前のなな(7)子(5)から。東京五輪のときは20歳だったので20番にしていました」



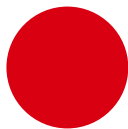
オコエ 桃仁花

日本代表 #99

ENEOS サンフラワーズ #99

「99番以降の人がいないので、コートへの入場が絶対最後になります。そのルーティンが崩れないから99番にしました」





JAPAN

女子日本代表 | FIBA ランキング 9位 2025年6月5日現在

コーリー・ゲインズ
Corey GAINES

HEAD COACH

公益財団法人
日本バスケットボール協会

今野 紀花

生年月日:2000年05月01日 身長:179cm

所属:デンソー アイリス



馬瓜 ステファニー

生年月日:1998年11月25日 身長:182cm

所属:CASADEMONT ZARAGOZA



藤本 愛瑚

生年月日:1999年10月01日 身長:179cm

所属:ENEOS サンフラワーズ



高田 真希

生年月日:1989年08月23日 身長:185cm

所属:デンソー アイリス



赤木 里帆

生年月日:1998年08月04日 身長:167cm

所属:富士通 レッドウェーブ



渡嘉敷 来夢

生年月日:1991年06月11日 身長:193cm

所属:アイシン ウィングス



朝比奈 あずさ

生年月日:2003年10月20日 身長:185cm

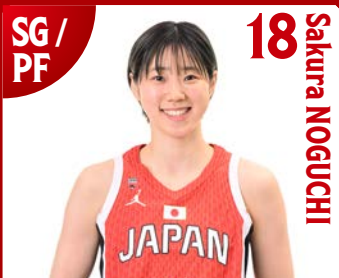
所属:筑波大学



安間 志織

生年月日:1994年07月22日 身長:162cm

所属:トヨタ自動車 アンテロプス



野口 さくら

生年月日:2001年02月24日 身長:182cm

所属:アイシン ウィングス



館山 萌菜

生年月日:2002年11月06日 身長:177cm

所属:日立ハイテク クーガーズ



中村 ミラー 彩藍

生年月日:2005年11月12日 身長:178cm

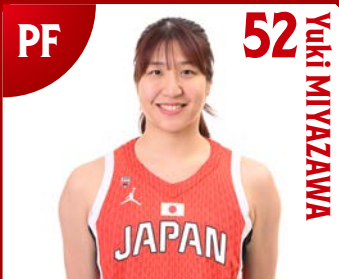
所属:University of Pennsylvania



田中 こころ

生年月日:2006年01月10日 身長:172cm

所属:ENEOS サンフラワーズ



宮澤 夕貴

生年月日:1993年06月02日 身長:183cm

所属:富士通 レッドウェーブ



星 杏璃

生年月日:2000年05月09日 身長:171cm

所属:ENEOS サンフラワーズ



東藤 なな子

生年月日:2000年11月29日 身長:175cm

所属:トヨタ紡織 サンシャインラビッツ



オコエ 桃仁花

生年月日:1999年02月07日 身長:183cm

所属:ENEOS サンフラワーズ

※自由契約選手リストに公示されている選手は、引退、他チームへ移籍、自チームへ残留が確定していないため、2024-25シーズン所属チームを表記(2025年06月06日現在)

STAFF

チームリーダー

小栗 弘 Hiroshi OGURI

公益財団法人日本バスケットボール協会

アシスタントコーチ

宮田 知己 Tomoki MIYATA

公益財団法人日本バスケットボール協会

アナライジングコーチ

伊藤 恭子 Kyoko ITO

デンソー アイリス

通訳

下條 海 Kai SHIMOJO

公益財団法人日本バスケットボール協会

スポーツパフォーマンスコーチ

臼井 智洋 Tomohiro USUI

公益財団法人日本バスケットボール協会

アスレティックトレーナー

荻野 まゆみ Mayumi OGINO

公益財団法人日本バスケットボール協会

アスレティックトレーナー

古澤 美香 Mika FURUSAWA

公益財団法人日本バスケットボール協会

アスレティックトレーナー

野原 陽子 Yoko NOHARA

長崎ヴェルカ

チームマネージャー

古海 五月 Satsuki FURUMI

公益財団法人日本バスケットボール協会

チームマネージャー

小松 佳緒里 Kaori KOMATSU

ENEOSサンフラワーズ

テクニカルスタッフ

有賀 早希 Saki ARIGA

富士通 レッドウェーブ



CHINESE TAIPEI

女子チャイニーズ・タイペイ代表

FIBA ランキング 39位 2025年6月5日現在



Olson MICHAEL

HEAD COACH



Lin YU HAN

生年月日: 2007年7月3日 身長: 173cm



Chen YEN YU

生年月日: 1994年10月7日 身長: 169cm



Hsu SHIH HAN

生年月日: 2000年7月15日 身長: 164cm



Chen WEI AN

生年月日: 1995年11月1日 身長: 177cm



Wu YU HSUAN

生年月日: 1997年10月9日 身長: 183cm



Cho CHING

生年月日: 1997年10月13日 身長: 174cm



Lin WEN YU

生年月日: 1995年8月1日 身長: 180cm



Chao YUN FENG

生年月日: 2002年9月18日 身長: 187cm



Huang HSIANG TING

生年月日: 1993年1月26日 身長: 182cm



Liao WEI CHING

生年月日: 2001年1月14日 身長: 180cm



Huang LING CHUAN

生年月日: 1994年12月6日 身長: 175cm



Tai I TING

生年月日: 1995年11月12日 身長: 176cm



Liu HSIN YU

生年月日: 1998年11月23日 身長: 180cm



Lin YU TING

生年月日: 1994年1月25日 身長: 179cm



Peng SZU CHIN

生年月日: 1991年11月9日 身長: 164cm



Peng HSIAO TONG

生年月日: 1998年2月19日 身長: 168cm

※自由契約選手リストに公示されている選手は、引退、他チームへ移籍、自チームへ残留が確定していないため、2024-25シーズン所属チームを表記(2025年06月06日現在)

STAFF

Assistant Coach
Chiu CHI YI

Assistant Coach
Chen YI FENG

Assistant Coach
Yang SHU CHING

Trainer
Liu JUNG HSING

Interpreter
Pan CHUN YAO

Physical Therapist
Lin TZU YUN

Physical Therapist
Lin CHING JUNG

Team Manager
Yang SHENG KAI

Scout
Wen HSIN

AKATSUKI VENUS®

バスケットボール日本代表オフィシャルチアリーダーズ

バスケットボール日本代表 AKATSUKI JAPAN を応援するオフィシャルチアリーダーズとして暁の空に最後まで輝き続ける金星「VENUS」をイメージし、日本代表を勝利の日の出へ導く存在になるという思いと、AKATSUKI VENUS® の活動に取り組む姿・思

いがまた一つの目標となり、子供たちをはじめ多くの人へ勇気や夢、元気をお届けしたいと思い2017年に結成。AKATSUKI JAPAN の選手たち同様、地域貢献活動への参加や活動を通してSDGsの実践等取り組みを予定しております。



Captain

#Rumi

所属:元 滋賀レイクス
得意な技:ジャンプ
特技・趣味:早着替え、旅行



Vice Captain

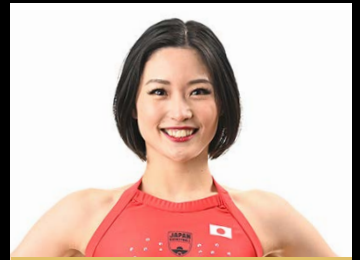
#Ayaka

所属:横浜ビー・コルセアーズ
得意な技:髪さばきまで意識したダンス
特技・趣味:映画鑑賞・ラーメン



#Aimi

所属:東京ユナイテッド
得意な技:柔軟性を活かしたダンス
特技・趣味:ランニング、岩盤浴



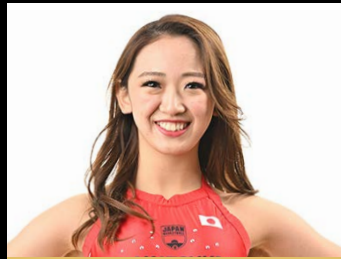
#Aoi

所属:横浜エクセレンス
得意な技:ターン
特技・趣味:ハンドドリップコーヒー、音楽・ライブ鑑賞



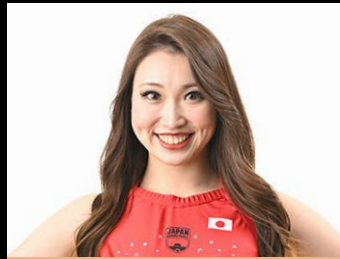
#Hanaka

所属:千葉ジェッツふなばし
得意な技:上半身の表現力
特技・趣味:人の顔を覚える事・空の写真を撮ること



#Haruka

所属:サンロッカーズ渋谷
得意な技:体の可動域を大きく使った迫力あるダンス
特技・趣味:お風呂、お笑いを見ること



#Mayuka

所属:横浜ビー・コルセアーズ
得意な技:ジャンプ
特技・趣味:ドライブ、カメラ



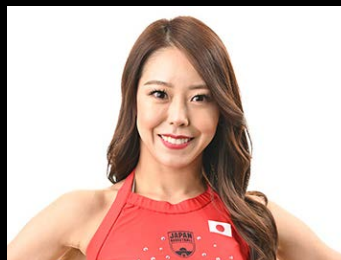
#Miku

所属:アルティエーリ千葉
得意な技:ターン
特技・趣味:熱い応援、のんびりすること、スポーツ観戦



#Nanase

所属:千葉ジェッツふなばし
得意な技:側宙
特技・趣味:サウナ、ドライブ



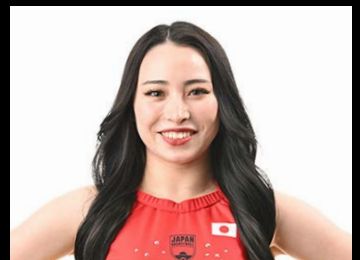
#Reona

所属:千葉ジェッツふなばし
得意な技:キック
特技・趣味:岩盤浴、グルメ巡り



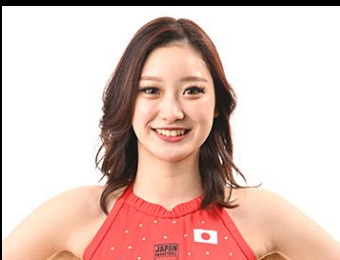
#Rinka

所属:仙台89ERS
得意な技:アクロバット
特技・趣味:映画鑑賞、料理



#Sumire

所属:宇都宮ブレックス
得意な技:前方転回
特技・趣味:化粧品を集める、カフェ巡り



#Hinata

所属:レバンガ北海道
得意な技:ターン
特技・趣味:ネイル、スポーツ観戦

当協会はSDGsに貢献するプロジェクトを推進しており今回はAKATSUKI JAPAN バスケットボール男女日本代表チームへ提供されているTシャツをアップサイクルし、男女日本代表戦の演出で使用する「AKATSUKI JAPAN 応援フラッグ」として生まれ変わりました。制作する過程で(JBAのオフィス所在地である文京区にあります)小石川福祉作業所にてAKATSUKI VENUS®と共に制作過程に加わっていたが、AKATSUKI JAPAN バスケットボール男女日本代表チームへ勝利への願いを一緒に込めました。



©日本バスケットボール協会

AKATSUKI VENUS® Instagram 公式アカウント
https://www.instagram.com/akatsukivenus_jba/

AKATSUKI JAPAN plus+AKATSUKI VENUS® 紹介ページ
https://akatsukijapanplus.jp/s/n72/page/about_venus5



AKATSUKI JAPAN

オフィシャルグッズ販売中!



プレイヤーフェイスタオル ¥2,500



イラストフェイスタオル ¥2,500



イラストTシャツ ¥3,900



アクリルキーホルダー ¥900



ベアキーチェーン ¥2,300



【シークレット】
プレイヤーズ
アクリルキーホルダー
¥900



JBA 公式レプリカユニフォーム ¥25,000



【音響制御】
AKATSUKI
マジカルペンライト
¥3,800



SNOOPY バスタオル
¥4,900



AKATSUKI JAPAN 扇子 ¥1,500



プレイヤーズ アクリルスタンド ¥1,800

公式 オンラインストアにアクセス!!

公式オンラインストアではグッズ売り場で売っていない、売り切れているアイテムが販売していることもございます。是非チェックしてみてください。

- 画像は監修につき、デザインが変更となる場合がございます。●商品画像はイメージです。●掲載している商品以外にも販売している商品もございます。
- 一部取り扱いが無い商品、売り切れの商品もございます。ご了承ください。

JBA
JAPAN BASKETBALL ASSOCIATION



OFFICIAL
ONLINE STORE
A Fanatics Experience





AKATSUKI JAPAN plus⁺

バスケットボール日本代表 公式 FUN サイト

新規入会受付中!!

入会はこちら



AKATSUKI JAPAN plus⁺は代表とあなたを「繋ぐ」ファンクラブ
AKATSUKI JAPAN plus⁺に入会すると!



チケット

AKATSUKI JAPANの国内全試合や
JBA主催試合^{*}のチケットをどこよりも
早く購入できる!

※一部対象外の試合がございます。



会員限定コンテンツ

毎月更新のAKATSUKI JAPAN 男女のカレンダー、限定
コラム、また代表選手の素顔が垣間見えるインタビュー動画
など、ここで見られない会員限定コンテンツを多数配信!

サイン入りグッズなどがもらえるプレゼントキャンペーンも開催!



AKATSUKI JAPAN plus⁺ご入会方法

月額440円(税込)でご利用いただける公式FUNサイトです。URLもしくはQRコードにアクセスしてください。

※12ヶ月払いもご利用いただけます。※携帯電話など一部端末には対応しておりません。

<http://akatsukijapanplus.jp>

アカツキジャパンプラス



有料会員 / 無料会員の方へ

メルマガでバスケットボール日本代表のお得な情報をGET!! 今すぐ登録しよう!
(QRコードを読み込んでログインしてください)



メルマガ登録はこちら



©日本バスケットボール協会